

LA SECONDE GENERALE & TECHNOLOGIQUE

Cette classe de détermination permet à l'élève de mûrir et préciser ses choix en vue d'une orientation en classe de 1^{ère} générale ou technologique. Les enseignements communs s'inscrivent dans la continuité de l'enseignement général abordé en classe de troisième, afin de poursuivre la construction d'une culture générale solide.

Les enseignements optionnels ont pour vocation de faire découvrir aux élèves de nouveaux champs de connaissance et les activités qui y sont associées. Ces enseignements permettent aussi d'informer sur les cursus possibles en classe de première, et d'identifier les activités professionnelles qui en découlent.



ENSEIGNEMENTS COMMUNS (26H)

| | |
|--|------|
| FRANÇAIS | 4H |
| HISTOIRE-GÉOGRAPHIE | 3H |
| ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE..... | 0H30 |
| LANGUE VIVANTE A ET B | 5H30 |
| ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE | 2H |
| MATHÉMATIQUES..... | 4H |
| PHYSIQUE-CHIMIE..... | 3H |
| SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE..... | 1H30 |
| SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES..... | 1H30 |
| SCIENCES NUMÉRIQUES ET TECHNOLOGIE | 1H30 |

1 OPTION OBLIGATOIRE (1 H30)

Pour les non Culture et création design

SCIENCES DE L'INGÉNIEUR

sur une demi-année

CRÉATION ET INNOVATION TECHNOLOGIQUE

sur une demi-année

1 OPTION CONTINGENTÉE (6H)

CRÉATION ET CULTURE DESIGN

SECTION EUROPÉENNE (2H)



OPTIONS OBLIGATOIRES

POUR LE NON CULTURE DESIGN ET CRÉATION

SCIENCES DE L'INGÉNIEUR SI

Découvrir des produits ou systèmes de technologies les plus récents de notre environnement.

Aborder les démarches de conception, la modélisation, la simulation de solutions au regard d'un cahier des charges.

Dans l'activité de projet, on poursuit les recherches, afin de concevoir et finaliser une réalisation respectueuse du développement durable.

On explore l'environnement quotidien de l'Ingénieur.
Exemple : le scooter hybride, travail sur robot Légo.



CREATION ET INNOVATION TECHNOLOGIQUE CIT

Comprendre comment on conçoit un produit ou un système technique, faisant appel à des principes innovants et répondant aux exigences du développement durable.

A partir d'une idée, l'élève étudie sa faisabilité, expérimente et construit un prototype.
Exemple : ensemble d'éclairage de spectacle piloté par ordinateur.

OPTION CONTINGENTÉE

CREATION ET CULTURE DESIGN

L'enseignement donne lieu à des apports théoriques et pratiques, soutenus par une transversalité avec les autres disciplines et l'enseignement d'histoire des arts.

LES PRATIQUES EXPLORATOIRES

Elles concernent les recherches plastiques, graphiques, volumiques, la conception de maquettes d'étude, la production d'hypothèses.

Elles sont soutenues par la manipulation d'éléments visuels sémantiques et narratifs, par l'expérimentation de matériaux servant de support à des recherches créatives et par la pratique d'outils d'expression traditionnels ou numériques.



LES DEMARCHES ANALYTIQUES

Elles s'appuient sur des investigations sous forme de relevés graphiques ou photographiques qui permettent une comparaison méthodique entre les productions d'époques et de cultures différentes. Elles développent un regard critique qui s'applique également aux recherches créatives.

L'OUVERTURE CULTURELLE

Elle se fonde sur des références documentaires et sur la visite de sites (réels ou virtuels), la rencontre avec des œuvres ou des productions du design et des métiers d'art situés dans leur contexte de création.

Elle s'élargit aux croisements des différents champs artistiques, par des références maîtrisées au design contemporain ainsi que par une sensibilisation à la veille technologique et aux innovations.

L'INFOGRAPHIE ET LES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

Elles font partie intégrante des démarches créatives propres au design ; elles sont étroitement associées au processus de conception et à sa compréhension.

Elles accompagnent les élèves dans leur découverte des champs du design et des métiers d'art et les aident à structurer leur approche, tant pour l'élaboration des projets que pour leur communication. Les TIC permettent aussi d'accéder aux informations (supports numériques multimédia, Internet) qui nourrissent les démarches, approfondissent les connaissances et développent l'autonomie et l'esprit critique.



INTERVIEW DE MME PELEGRIN ENSEIGNANTE EN ARTS APPLIQUES :

« - Les Rimains : Bonjour Mme Pelegrin. Bienvenue aux Rimains ! Vous êtes la nouvelle enseignante de l'option Création et Culture Design qui ouvre cette année. Quel sera le programme pour cette année ?

- Mme Pelegrin : Bonjour merci pour votre accueil ! Le programme de cette année n'est pas entièrement défini afin de s'adapter aux divers événements culturels qui vont avoir lieu dans le bassin maulouin ou national. Nous avons 6h de création culture du design qui vont se répartir entre expérimentations créatives le mardi (croquis, peinture, maquettes, utilisation des outils numériques...), découvertes culturelles (histoire du design le vendredi, veille culturelle au C.D.I., visite d'expositions, visite à la médiathèque le mardi...). Il y aura également une partie du vendredi matin dédiée aux microprojets que nous mèneront dans et hors les murs, dans les domaines de la typographie, de l'architecture, du design ... Dans les projets à venir, il y a une typographie modulaire, en lien avec une signalétique pour le lycée. Puis un projet de collection en stylisme, et des scénographies pour Noël.

- Les Rimains : Que de projets !!! Pour vous connaître un peu plus, quel a été votre parcours avant d'arriver aux Rimains ? (si ce n'est pas trop indiscret).

- Mme Pelegrin : non ce n'est pas un secret ! J'ai un diplôme d'architecte d'état à l'ENSAB de Rennes, puis un DN-SEP (équivalent M2) en communication visuelle option didactique visuelle, à la HEAR de Strasbourg (anciennement arts décoratifs de Strasbourg). J'ai travaillé en tant que freelance en illustrations et graphisme, et j'ai également exercé plusieurs années en tant qu'architecte en Suisse. Puis il y a 5 ans, j'ai voulu me lancer dans l'enseignement, et j'ai passé le concours en arts plastiques. Depuis j'enseigne les arts plastiques en collège, et les arts appliqués depuis cette année !».